

▣ GUÍA MAESTRA COMPLETA FUJIFILM X-H2 (v6.1)

7 Perfiles Profesionales + Detalle Completo | 40.2 MP X-Trans 5 HR | Firmware 5.30+

▣ INTRODUCCIÓN v6.1

La X-H2 es una cámara híbrida demandante: 40.2 MP requiere velocidades de obturación concretas, gestión ISO precisa, y coherencia estricta entre Rango Dinámico e ISO mínimo. Esta guía proporciona **7 perfiles profesionales completamente configurados (C1-C7)** basados en situación real de campo.

Cambios v6.1:

- Especificaciones ISO/DR completas por perfil
- Modo S (Prioridad Obturación) en fauna para V.O. segura
- Jerarquía AF explicada: Detección → Área AF → Set
- Pro Tips en BIF y aves
- Desvinculación BBF crítica
- Fotometría, curvas de tono, reducción ruido detalladas

⚙️ CONCEPTOS CLAVE

Coherencia DR/ISO

Rango Dinámico	ISO Base	Descripción
DR100	ISO 125 (mínimo)	Máximo rango dinámico, mínima sensibilidad
DR200	ISO 250 (mínimo)	Rango dinámico expandido, se sacrifica un stop
DR400	ISO 500 (mínimo)	Rango dinámico extremo, dos stops sacrificados

REGLA CRÍTICA: Establecer DR antes que ISO Auto. ISO Auto debe respetar el mínimo del DR elegido.

Jerarquía AF (CRÍTICA)

- 1. **Detección Sujeto** (Face/Eye, AVE, OFF) = PRIORIDAD ABSOLUTA
- 2. **Área AF** (Single, Zone 3×3, Zone 5×5, Wide) = Solo si Detección falla
- 3. **AF-C Custom Set** (SET 1-5) = Ajuste fino del comportamiento

CRÍTICO: Si Detección Sujeto falla, Área AF NO puede corregirlo. Asigna Fn para toggle rápido.

AF-C Custom Sets (Referencia Rápida)

SET	ESCENARIO	TRAC K	SPEED	ZONE SWITCH
SET 1	Multi-Purpose / Callejero	2	0 (Steady)	AUTO
SET 2	Obstáculos/Ramas/Rostro	3	0 (Steady)	CENTER
SET 3	Aceleraciones/Desac.	2	2 (Accel)	AUTO
SET 4	Aparición súbita	0	1	FRONT
SET 5	Movimiento errático (BIF)	3	2 (Accel)	AUTO

Detalles: Track Sensitivity 3 = espera 1.0 seg (ignora obstáculos temporales). Speed Tracking 2 = predice cambios velocidad. Zone CENTER = mantiene enfoque en posición original aunque sujeto se mueva.

Modos de Exposición según Contexto

- **Modo M + ISO Auto** (C1-C4): Control TOTAL velocidad + apertura, ISO se adapta.
- **Modo S + ISO Auto** (C6-C7): Velocidad mínima GARANTIZADA, apertura auto, ISO se adapta.
- **Modo A + ISO Fijo** (C5): Solo en trípode, velocidad variable, apertura fija, ISO 125 máximo DR.

▣ C1 — STREET PHOTOGRAPHY

Reacción Rápida | Momentos Decisivos | XF 16-55mm

USO: Fotografía urbana, escenas callejeras, momentos espontáneos, reacción rápida prioritaria.

EXPOSICIÓN — Detalle Completo

Parámetro	Valor
Modo	M (Manual) + ISO Auto
Velocidad Obturación	1/250s (16-35mm) · 1/500s (35-55mm)
Apertura	f/5.6 – f/8 (punto dulce óptico)
ISO AUTO	125-6400 (rango máximo)
Rango Dinámico	DR AUTO (no activa expandido)
Prioridad Rango D	OFF
Comp. Exposición	0 (ajustar por escena)
Fotometría	MULTI (evaluativa)
Balance Blancos	AUTO o Daylight

ENFOQUE — Detalle Completo

Parámetro	Valor
Modo Enfoque	AF-C (continuo)
Área AF	Single Point (grande)
AF-C Custom Set	SET 1 (Multi-Purpose)
Detección Sujeto	OFF (reacción prioritaria)
Face/Eye Detection	OFF
Pre-AF	ON (reacción más rápida)
Iluminador AF	OFF
AF+MF	OFF
Compr. Enfoque	OFF

DISPARO — Detalle Completo

Parámetro	Valor
Tipo Obturador	Electrónico (silencia)
Ráfaga	CL: 5-8 fps
Pre-Disparo	OFF
Temporizador	OFF
Reducción Parpadeo	OFF (exterior de día)

CALIDAD DE IMAGEN — Detalle Completo

Parámetro	Valor
Simulac. Película	Classic Chrome (look cinematográfico)
Efecto Granulado	Weak · Small
Color Chrome Effect	Strong (saturación natural)
Color Chrome FX Blue	Weak (azules moderados)
Efecto Piel Suave	OFF
Curva Tono - Luces	+1 (recupera cielos)
Curva Tono - Sombras	+1 (suaviza sombras)
Color	0
Nitidez	0 (sin exagerar)
Claridad	0
Red. Ruido ISO Alta	-1 (suave)

OTROS AJUSTES

Parámetro	Valor
IBIS	ON (mano a 1/250s)
Rendimiento	BOOST (resolución EVF)
Calidad Imagen	FINE+RAW
Espacio Color	sRGB (web)

▣ **NOTAS C1:** Modo M + ISO Auto permite control total velocidad (1/250s GARANTIZADO). Single Point da reacción sin precisión milimétrica. Classic Chrome es cinematográfico, ideal para calle.

▣ C2 — PERSONAS EN CALLE (DÍA)

Prioridad Rostro | Street Portraits | XF 16-55mm

USO: Retratos urbanos, street portraits, eventos de día, personas en primer plano.

EXPOSICIÓN — Detalle Completo

Parámetro	Valor
Modo	M + ISO Auto
Velocidad	1/250s (FIJA)
Apertura	f/2.8 – f/4 (bokeh + nitidez)
ISO AUTO	250-3200 (rangos conservadores)
Rango Dinámico	DR200 (ISO mínimo 250)
Prioridad Rango D	OFF
Comp. Exposición	+1/3 (piel clara) · 0 (piel oscura)
Fotometría	MULTI o SPOT
Balance Blancos	AUTO (rostro prioridad)

ENFOQUE — Detalle Completo

Parámetro	Valor
Modo Enfoque	AF-C
Área AF	Wide/Tracking
AF-C Custom Set	SET 2 (Ignorar Obstáculos)
Detección Sujeto	OFF
Face/Eye Detection	Face ON · Eye AUTO
Pre-AF	ON
Iluminador AF	OFF
AF+MF	OFF
Compr. Enfoque	OFF

DISPARO & IMAGEN

Parámetro	Valor
Obturador	MECÁNICO (evita rolling shutter)
Ráfaga	CL: 5 fps
Simulac. Película	PRO Neg. Std (tonos piel naturales)
Curva Tono - Luces	-1 (protege piel clara)
Curva Tono - Sombras	+2 (recupera detalle)
Color	+1 (realza tonos piel)
Nitidez	-1 (suaviza piel)
Claridad	-1 (evita micro-contraste)
Red. Ruido ISO Alta	-2 (PureRAW en post)
IBIS	ON
Rendimiento	NORMAL
Calidad Imagen	FINE+RAW

▮ **NOTAS C2:** Face/Eye Detection es MÁS preciso que Detección Sujeto para personas. DR200 requiere ISO mín 250. Modo M asegura 1/250s incluso si rostro entra sombra. PRO Neg. Std

es la película más halagadora para piel.

▣ C3 — INTERIORES (LUZ ARTIFICIAL)

Eventos/Restaurantes | Luz Controlada | XF 16-55mm

USO: Eventos, restaurantes, interiores con luz artificial, bodas, galas.

EXPOSICIÓN — Detalle Completo

Parámetro	Valor
Modo	M + ISO Auto
Velocidad	1/125s (estáticos) · 1/250s (movimiento)
Apertura	f/2.8 – f/4
ISO AUTO	400-6400 (mayor rango, luces tenues)
Rango Dinámico	DR200 (ISO mín 250)
Comp. Exposición	+1/3 a +2/3
Fotometría	MULTI
Balance Blancos	Tungsteno o Custom

ENFOQUE & DISPARO

Parámetro	Valor
Área AF	Zone 3×3
AF-C Custom	SET 2
Face/Eye Detection	Face ON · Eye AUTO
Iluminador AF	ON (si necesario)
Obturador	MECÁNICO — CRÍTICO
Reducción Parpadeo	ON — CRÍTICO
IBIS	ON — CRÍTICO
Calidad Imagen	RAW (obligatorio)

⚠ **CRÍTICO C3:** Obturador MECÁNICO + Reducción Parpadeo ON + IBIS ON = trifecta para interior. RAW obligatorio porque ISO alto necesita procesamiento post (DxO PureRAW)

excelente).

▯ C4 — STREET NOCTURNO

Baja Luz Urbana | Neones | XF 16-55mm

USO: Fotografía nocturna urbana, neones, ambientes bajos, atardecer extremo.

EXPOSICIÓN

Parámetro	Valor
Modo	M + ISO Auto
Velocidad	1/125s – 1/250s
Apertura	f/2.8 (máxima luz)
ISO AUTO	800-12800 — rango agresivo
Rango Dinámico	DR100 (ISO base 125)
Comp. Exposición	0 a +1/3
Balance Blancos	Tungsteno o AWB Prioridad Ambiente

ENFOQUE

Parámetro	Valor
Área AF	Zone 3×3 (NUNCA Single Point en oscuridad)
AF-C Custom	SET 2
AF+MF	ON (corrección manual si necesario)
Compr. Enfoque	ON (Focus Peaking)
Iluminador AF	ON
Reducción Parpadeo	ON
IBIS	ON — permite V.O. más lenta
Simulac. Película	ETERNA (bajo contraste)
Curva Tono - Luces	-1 (protege neones)
Curva Tono - Sombras	+1
Calidad	RAW — OBLIGATORIO

▣ **NOTAS C4:** ISO 12800 es ACEPTABLE en X-H2. IBIS es crítico: permite bajar a 1/125s. ETERNA es correcta: evita posterización en neones.

▣ C5 — PAISAJE

Máxima Calidad | Trípode | XF 16-55mm o 150-600mm

USO: Paisajes, naturaleza, arquitectura, máxima resolución 40MP.

EXPOSICIÓN — Detalle Completo

Parámetro	Valor
Modo	A (Prioridad Apertura)
Apertura	f/5.6 – f/8 (punto dulce) — EVITAR f/11+
ISO	125 FIJO (máximo DR100)
Rango Dinámico	DR100 (ISO 125 base)
V.O. Mínima	N/A (trípode)
Comp. Exposición	0 (derechar histograma)
Fotometría	MULTI
Balance Blancos	Daylight

ENFOQUE

Parámetro	Valor
Modo Enfoque	AF-S (una sola vez)
Área AF	Single Point en 1/3 de escena
AF+MF	ON (ajuste fino)
Compr. Enfoque	ON (Focus Peaking)
Pre-AF	OFF

DISPARO & IMAGEN

Parámetro	Valor
Temporizador	2 seg (evita trepidación)
Simulac. Película	Velvia/Vivid (saturación)
Color	+2
Nitidez	+2
Claridad	+1
Color Chrome Effect	Strong
Color Chrome FX Blue	Strong (cielos)
Curva Tono - Luces	0
Curva Tono - Sombras	+1
Red. Ruido	-1
IBIS	OFF (trípode + IBIS = micro-trepidación)
LMO (OIS Lente)	ON si 150-600mm
Rendimiento	NORMAL
Calidad Imagen	RAW+FINE
Espacio Color	Adobe RGB (máxima gama)

⚠ CRÍTICO C5:

- **Modo A válido ÚNICO aquí** (trípode, velocidad no crítica)
- f/11+ causa difracción: punto dulce es f/5.6-f/8
- ISO 125 FIJO: máximo rango dinámico 40MP
- IBIS OFF: evita micro-movimientos del estabilizador
- Temporizador 2 seg: evita trepidación pulso
- Enfocar a 1/3 escena: maximiza profundidad de campo

▣ C6 — AVES POSADAS

Precisión y Control | Aves Estáticas/Nerviosas | XF 150-600mm

USO: Aves posadas en ramas, comederos, posaderos, especie enfocada en rama con obstáculos.

EXPOSICIÓN — Detalle Completo

Parámetro	Valor
Modo	S (Prioridad Obturación)
Velocidad	1/640 – 1/1000s
Apertura	Auto (f/5.6-f/6.3 @ 150-600)
ISO AUTO	250-3200
Rango Dinámico	DR200 (ISO mín 250)
Comp. Exposición	+1/3 a +2/3 (plumaje oscuro)
Fotometría	MULTI
Balance Blancos	Daylight

ENFOQUE — CRÍTICO

Parámetro	Valor
Modo Enfoque	AF-C
Área AF	Zone 3×3 — NUNCA Single Point
AF-C Custom Set	SET 2 (Ignorar Obstáculos)
Track Sensitivity	3 (Locked — 1.0 seg)
Speed Tracking	0 (Steady)
Zone Switching	CENTER
Detección Sujeto	AVE ON
Limitador Rango AF	5m-∞
Pre-AF	OFF
Iluminador AF	OFF

DISPARO & IMAGEN

Parámetro	Valor
Obturador	Mecánico (silencio)
Ráfaga	CL: 5-8 fps
Simulac. Película	PROVIA/Standard
Curva Tono - Luces	0
Curva Tono - Sombras	+1
Color	+1
Nitidez	+2
Red. Ruido	-2 (Topaz Denoise o PureRAW)
IBIS	ON (mano) / OFF (trípode)
OIS Lente (150-600)	Modo 1 (todas direcciones)
Rendimiento	BOOST
Calidad Imagen	RAW+FINE

⚠ CRÍTICO C6:

- Zone 3×3 + SET 2 = espera 1.0 seg antes cambiar enfoque a rama
- Single Point FALLARÁ entre ramas
- Modo S asegura 1/640s mínimo
- AVE ON: detecta silueta ave antes que rama
- Limitador AF 5m-∞: evita reenfoque a rama cercana

▣ C7 — AVES EN VUELO (BIF)

Seguimiento Extremo | Birds in Flight | XF 150-600mm

USO: Birds in Flight, rapaces, gaviotas, gavilanes, cualquier ave movimiento rápido/errático.

EXPOSICIÓN — CRÍTICO

Parámetro	Valor
Modo	S (Prioridad Obturación)
Velocidad	1/2500 – 1/3200s — MÍNIMO 1/3200
Apertura	Auto (máxima disponible)
ISO AUTO	250-6400
Rango Dinámico	DR200 (ISO mín 250)
Comp. Exposición	+1/3
Fotometría	MULTI
Balance Blancos	Daylight

ENFOQUE — CRÍTICO v6.1

Parámetro	Valor
Área AF	Zone 5×5
AF-C Custom Set	SET 5 (Movimiento Errático)
Track Sensitivity	3 (Locked — 1.0 seg)
Speed Tracking	2 (Accel/Decel — predice cambios)
Zone Switching	AUTO
Detección Sujeto	AVE ON — toggle Fn1
Limitador Rango AF	5m-∞
Pre-AF	OFF

DISPARO — CRÍTICO

Parámetro	Valor
Obturador	Electrónico 20fps O Mecánico 15fps
Ráfaga	CH: 20 fps
Pre-Disparo	ON (0.5-1 seg) — SALVA DESPEGUES
Modo Visor Deportivo	ON
Reducción Parpadeo	OFF

IMAGEN

Parámetro	Valor
Simulac. Película	PROVIA/Standard
Curva Tono - Luces	0
Curva Tono - Sombras	+1
Nitidez	+1
Color	+1
Red. Ruido	-2 (PureRAW/Topaz)
IBIS	ON
OIS Lente (150-600)	Modo 2 (panning vertical)
Rendimiento	BOOST
Calidad Imagen	RAW+FINE

▣ PRO TIPS BIF v6.1:

- **Acelera V.O. si ave bate alas** (gavilanes, colibríes) → 1/4000s o más
 - **Speed Tracking 2** predice cambios velocidad
 - **Zone 5×5 + Zone Switching AUTO** = sigue ave si sale del cuadro
 - **OIS Modo 2** permite panning vertical
 - **Pre-disparo ON** captura 0.5-1 seg ANTES
 - Si pierdes sujeto → toggle Fn1 desactiva AVE
 - Mecánico 15fps si hay panning horizontal extremo
-

ASIGNACIÓN DE BOTONES

Ergonomía Profesional v6.1

Botón Físico	Función Asignada	Propósito en Campo
AF-ON (dorso)	Enfoque disociado	Back Button Focus (máximo control)
Fn1 (Superior)	Detección Sujeto ON/OFF	Toggle rostro/ave rápido
Fn2 (Frontal)	Limitador de Enfoque	Alternar rangos en 150-600mm
Joystick (Press)	Resetear punto AF	Centro automático
Rueda Frontal	Compensación Exposición	Control rápido EV

⚠ Critical BBF Setup — OBLIGATORIO

- Desactiva AF en botón disparador: Menú → Botón Disparador → AF OFF
- Con BBF + AF disparador ACTIVOS, cámara reenfoca automáticamente (fallos)
- Mantén AF-ON como ÚNICA fuente enfoque
- Ventaja: disparador como modo ráfaga puro sin reenfoque

📋 FLUJO DE TRABAJO EN CAMPO

1. **Selecciona Grupo:** A (16-55mm) o B (150-600mm) según lente montada
 2. **Elige Preset:** C1-C7 según situación fotográfica exacta
 3. **Configura BBF:** AF-ON dorso, disparador sin AF → máxima precisión
 4. **Revisa Detección Sujeto:** Face/Eye para personas, AVE para fauna
 5. **Verifica Área AF coherente:** Single Point sin obstáculos; Zone 3×3 con ramas; Zone 5×5 BIF
 6. **Comprueba DR/ISO coherente:** DR200 = ISO mín 250, DR100 = ISO base 125
 7. **Configura IBIS según contexto:** ON a mano; OFF en trípode + C5
 8. **Elige obturador adecuado:** Mecánico panning; Electrónico BIF
 9. **Activa Pre-disparo si acción:** ON para despegues aves
 10. **Confía en ISO:** X-H2 tolera 3000–12800, posterior procesamiento en PureRAW
-

▮ RESUMEN RÁPIDO 7 PERFILES

PER F.	MO DO	V.O.	ÁREA AF	SET	DETE CT.	DR	ISO
C1	M+ISO	1/250-500	Single	SET 1	OFF	AUTO	125-6400
C2	M+ISO	1/250	Wide	SET 2	Face/Eye	DR200	250-3200
C3	M+ISO	1/125-250	Zone 3×3	SET 2	Face/Eye	DR200	400-6400
C4	M+ISO	1/125-250	Zone 3×3	SET 2	OFF	DR100	800-12800
C5	A	Variable	Single	—	OFF	DR100	125 fijo
C6	S	1/640-1000	Zone 3×3	SET 2	AVE	DR200	250-3200
C7	S	1/2500-3200	Zone 5×5	SET 5	AVE	DR200	250-6400

NOTA ARQUITECTURA v6.1:

- **Modo S en fauna** (C6-C7) asegura V.O. mínima
- **Modo A válido SOLO** en C5 (trípode)
- **M+ISO Auto en resto** (C1-C4) por control total

✓ CHECKLIST DE CAMPO

- ☐ V.O. suficiente para sujeto: 1/focal mínimo (1/150mm = 1/150s); BIF 1/3200+
- ☐ Modo correcto según movimiento: S fauna (V.O. segura), M calle (control), A paisaje (trípode)
- ☐ Detección Sujeto adecuada: AVE para aves, Face/Eye personas, OFF si falla
- ☐ Área AF coherente: Zone 3×3 obstáculos, Zone 5×5 BIF, Single limpio, Wide rostros
- ☐ AF-C Set correcto: SET 2 obstáculos/rostro, SET 5 BIF, SET 1 general
- ☐ IBIS según contexto: ON mano, OFF trípode/C5
- ☐ Obturador adecuado: Mecánico panning, Electrónico BIF/silencio
- ☐ DR/ISO coherente: DR200 mín 250, DR100 mín 125, no bajar más
- ☐ Reducción parpadeo: ON luz artificial, OFF exterior
- ☐ Pre-disparo acción: ON despegues/BIF, OFF estático
- ☐ BBF desvinculado: AF disparador OFF, AF-ON dorso ÚNICO

▯ NOTAS FINALES

Versión 6.1 Completa | Enero 2026

Guía Maestra FUJIFILM X-H2 optimizada para 40.2 MP + Firmware 5.30+.

Especificaciones completas: DR/ISO por perfil, jerarquía AF crítica, fotometría, simulaciones película, curvas tono, reducción ruido, IBIS/OIS, modos exposición, Pro Tips fauna, BBF crítica.

7 Perfiles profesionales listos campo. Confianza total en X-H2.

Descarga esta guía y llévala a campo. Cada ajuste está probado en situación real con X-H2.

¡Feliz fotografía!